

本日はご来場いただき、まことにありがとうございます。

当公演では、全てのお客様に気持ちよく安心して神楽を鑑賞していただくため、下記のルールを設けています。ご理解、ご協力をよろしくお願い申し上げます。

- (1) 会場内での**飲食は禁止**とさせていただきます。
- (2) 上演中の立ち歩きや大声での私語など**他のお客様のご迷惑になる行為**はご遠慮下さい。
- (3) お子様は舞台の前に出られると、演出等で**危険**な場合がございます。保護者の方は、お子様から目を離さず、**着席**での鑑賞をお願いします。
- (4) 客席内すべてのお席で写真・動画撮影が撮影可能です。下記および右記のルールを守って撮影してください。(マスコミ関係など主催者の許可を得ている場合を除く)
※ビデオカメラなどを使用しての動画撮影、フラッシュの使用は**禁止**
※三脚などを使用しての撮影**禁止**

どうぞ、最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

アンケートにご協力ください！

ひろしま神楽定期公演では皆様のご意見やご感想を今後の参考にさせていただくためにアンケートを実施しております。

QRコードをスキャンし、アンケートへご回答ください。ご協力よろしくお願いいたします。



こちらから
ご回答ください

撮影について

以下の禁止事項を遵守し、周囲の方へのご迷惑とならないようご配慮の上撮影をお願いいたします。

スマートホン・携帯電話を使用しての動画撮影が可能です。ただし、インターネット・SNS等で合計2分以上公開することは禁止いたします。

禁
止
事
項

- ビデオカメラ・フラッシュ・三脚・一脚を使用しての撮影
- 撮影された画像・動画の営利目的での使用および2分以上の公開



#hiroshimakaguraを付けて
SNSに写真を投稿しよう！

ひろしま神楽の魅力を
発信してください！！

神楽門前湯治村 協賛
ひろしま神楽 定期公演 2024
コラボ企画

その半券
捨てないで!!!

お得な
特典!

「ひろしま神楽定期公演」の半券を
神楽門前湯治村に持っていくと

入浴施設・岩戸屋の
入浴料100円割引

ノベルティ
プレゼント

2024年12月20日まで有効

みやのきかぐらだん

宮乃木神楽団 ～広島市安佐北区～

平成10年に、広島県広島市安佐町飯室の野原八幡神社を御祭神として設立しました。阿須那系八調子を源流とする、梶矢神楽団に師事を受けています。神楽とは何か?を考え、儀式舞、儀礼舞、能舞の流れをふまえ、先人たちの築き上げた心意気を学びたいと考えています。今後とも芸を磨き、観る人の心に残る神楽を舞い、また足を運んで頂けるよう日々精進していきたいと思ひます。



『紅葉狩』 もみじがり

平安時代、紅葉姫はその罪により、京の都を追われ、信州戸隠山へと流罪となっていました。戸隠の郷で心穏やかな日々を過ごしていましたが、生まれながらに「第六天魔王」の加護を受ける紅葉は、都の暮らしが忘れられず、身に着けた妖術で近隣の村々を荒らし、財を掠めとり、その手はその名「紅葉」の如く血に染まっていきました。その頃、中納言 平維茂は都を離れ、三河・遠海と狩りの旅に興じていましたが、戸隠山の錦に心奪われ、道に迷ってしまいます。道を尋ねる里人を求める主従の前に美しい女性が現れ、誘われるがままに紅葉狩の宴の客となり、酔い伏してしまいます。すると女たちは黒髪を振り乱し、鬼の姿となって取り食らおうとしますが、維茂が日頃より信心する八幡大菩薩が現れ『神剣』を授けます。正気を取り戻した維茂主従は、鬼の岩屋で激戦の末、戸隠の鬼女を見事成敗するという物語です。

戸隠の山は静かに眠るともめぐる今宵の月の杯

大	太	鼓	一	山	本	貴	範
小	太	鼓	一	山	口		蕉
手	打	鉦	一	石	川	楠	奈
	笛		一	杉	藪	裕	也
平	維	茂	一	半	田	徹	
相	良	蔵	人	一	中	村	悠 哉
紅	葉	姫	一	佐々木	崇	志	
手			下	一	田	村	和 也
手			下	一	中	村	直 哉
八幡大菩薩			一	中	本	雄	己

※出演者は予告無く変更になる場合がございます。