

ひろしま神楽定期公演 2024

本日はご来場いただき、まことにありがとうございます。

当公演では、全てのお客様に気持ちよく安心して神楽を鑑賞していただくため、下記のルールを設けています。ご理解、ご協力をよろしくお願い申し上げます。

- (1) 会場内での飲食は禁止とさせていただきます。
- (2) 上演中の立ち歩きや大声での私語など他のお客様のご迷惑になる行為はご遠慮下さい。
- (3) お子様は舞台の前に出られると、演出等で危険な場合がございます。保護者の方は、お子様から目を離さず、着席での鑑賞をお願いします。
- (4) 客席内すべてのお席で写真・動画撮影が撮影可能です。下記および右記のルールを守って撮影してください。(マスコミ関係など主催者の許可を得ている場合を除く)
※ビデオカメラなどを使用している動画撮影、フラッシュの使用は禁止
※三脚などを使用している撮影禁止

どうぞ、最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

アンケートにご協力ください！

ひろしま神楽定期公演では皆様のご意見や感想を今後の参考にさせていただくためにアンケートを実施しております。
QRコードをスキャンし、アンケートへご回答ください。ご協力よろしくお願いいたします。



こちらから
ご回答ください

撮影について

以下の禁止事項を遵守し、周囲の方へのご迷惑とならないようご配慮の上撮影をお願いいたします。

スマートホン・携帯電話を使用している動画撮影が可能です。
ただし、インターネット・SNS等で合計2分以上公開することは禁止いたします。

禁
止
事
項

- ビデオカメラ・フラッシュ・三脚・一脚を使用している撮影
- 撮影された画像・動画の営利目的での使用および2分以上の公開



#hiroshimakaguraを付けて
SNSに写真を投稿しよう！

ひろしま神楽の魅力
を発信してください！！



その半券
捨てないで!!!
お得な
特典!
「ひろしま神楽定期公演」の半券も
神楽門前湯治村に持っていくと
ノベルティ
プレゼント
※2024年12月25日まで有効

すずはりかぐらだん

鈴張神楽団 ～広島市安佐北区～

鈴張神楽団は昭和26年に地元の方によって結成されました。

神楽団結成から、衣装や道具などは全て地元の方々の寄付によって揃え、毎年秋に行われる宮崎神社での秋祭りを中心に、地元根づいた活動を行っています。近年になり、新たな世代交代を向かえ、神楽奉納を通して神楽に息づく先人達の思いを受け継ぎ、後世へと伝えていけるよう、団員一同精進したいと思います。



『枿屋お蓮』 ますやおれん

石州の片田舎の里の庄屋の御内儀に「お蓮」という女性がいった。人並み程度の器量に人一倍の心優しさを抱き、親の言葉に従い見も知らぬ庄屋に嫁いだのは、花も盛りの娘時代。ただただ、夫を思い添い遂げ、家の為、夫の為、家の為と尽くすお蓮。

しかし、いつの時代でも男の身勝手さか、「量と女は・・・」。お蓮の心のうちなどどこ吹く風、親の取り決めた結婚に何の意味を見出す事も出来ず、年を重ねた夫は、隣の里に若い娘を囲いものとして、屋敷にいる事も少なくなる。「いつかは戻ってきてくれる・・・」夫の行いを一時の気の迷いと、いつかは分かり合える時が来る。その一心に耐え、悲しみを忍んできたお蓮だったが、その悲しみは、次第にお蓮の正気を奪い去る。悲しみは、憎しみと挿げ代わり、お蓮を狂気の道へと誘い込む。夜な夜な鎮守の社に丑の刻詣りし、満願の夜、お蓮の悲しみを憐れんだ神の啓示か、魔性の囁きか、一念化生となり果てる。愛しや久衛門殿・・・今ぞ、今ぞ、御眼を開かせましょう。この思いの丈をもって、お前さまの迷いを晴らして差し上げましょう・・・いつの世もげにげに恐ろしきは、女性かな・・・

大	太	鼓	一	橋	原	慎	也
小	太	鼓	一	橋	原	義	則
手	打	鉦	一	大	本	彩	
		笛		一	木	村	千
						里	

枿	屋	お	蓮	一	竹	迫	正	棋
枿	屋	久	衛	門	一	山	中	数
鍛	冶	屋	抜	刀	斎	一	山	中
事	代	主	命	一	石	川	昌	士

※出演者は予告無く変更になる場合がございます。