

ひろしま神楽定期公演

2022

本日はご来場いただき、まことにありがとうございます。
当公演では、全てのお客様に気持ちよく安心して神楽を鑑賞していただくため、下記のルールを設けています。ご理解、ご協力をよろしくお願い申し上げます。

- (1) 会場内での**飲食は禁止とさせていただきます。**
- (2) 上演中の立ち歩きや大声での私語など**他のお客様のご迷惑になる行為**はご遠慮下さい。
- (3) お子様連れの方は、お子様が舞台の前に出られると、演出等で**危険な場合**がございます。
着席での鑑賞をお願いします。
- (4) 客席内すべてのお席で写真撮影可能です。下記ルールを守って撮影してください。
※ビデオカメラなどを使用した**動画撮影、フラッシュの使用は禁止**
※三脚などを使用した**撮影禁止** (マスコミ関係など主催者の許可を得ている場合を除く)
- (5) **新型コロナウイルス感染症対策のため、下記のお願ひにご協力ください。**
※会場内では必ずマスクを着用し、大きな声での会話や飲食はご遠慮下さい。
声援もご遠慮いただき、拍手での応援をお願いします。
※体調不良等、感染の疑いがあるお客様は公演の途中でも退場していただく場合があります。
※会場内ではスタッフの指示に従って頂きますようご協力をお願いします。
※「広島コロナお知らせQR」ならびに「COCOA」へのご登録をお願いします。

以上です。どうぞ、最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

10月12日のタイムスケジュール

出演:旭神楽団(北広島町)

18:00 開場

19:00 団長挨拶

19:05 旭神楽団『大江山』

(およそ40分)

19:45 終演

※記載の時間は目安です。多少前後する場合がございますので、あらかじめご了承ください。

スマホや携帯で撮った写真をSNSにどんどんアップして
広島神楽の魅力を発信してください!!

【注意】フラッシュを使用した撮影、三脚を使用した撮影、撮影された画像の営利目的での使用および動画撮影は禁止させていただきます

あさひかぐらだん

旭神楽団 ~北広島町~

神楽伝承は定かではありませんが、戦前までは六調子の神楽を舞っていたようです。

戦時中は活動を中止していたようですが、昭和28年ごろ当時の若者が高田舞を導入し新舞を中心にした神楽団としてよみがえらせ、昭和30年代半ばから各地の競演大会で優秀な成績を収めておりました。

その後一時期団員の減少や高齢化などで低迷していましたが、平成に入ったあたりから、若い団員が奮起し、厳しい練習を重ね「真に神楽の粋を極める」を大目標に、芸の習得に取り組み神楽の伝承・保存に努めております。



『大江山』 おおえやま

平安時代の中期、丹波の国(たんばのくに)の大江山に酒呑童子(しゅてんどうじ)という悪鬼が茨木童子(いばらきどうじ)、唐熊童子(からくまどうじ)らの手下を従えてたてこもり、村里に出没しては良民を苦しめていました。

時の帝は、武勇の誉れ高い源頼光(みなもとのらいこう)らに征伐すべく勅命を下され、頼光らは山伏修験者に変装し、大江山へと向かいます。山中で都からさらわれてきた紅葉姫に出会い、酒呑童子らのいる岩屋へ案内させると、一夜の宿を許されます。頼光らは酒をふるまい、酔い伏した油断に乗じて酒呑童子らを激戦の末征伐するという物語です。

大	太	鼓	—	砂	田	寿	紀
小	太	鼓	—	竹	森	英	幸
手	打	鉦	—	田	中	雄	太
	笛		—	川	手	秀	則
源	頼	光	—	菅	田		淳
渡	辺	綱	—	石	原	大	志
紅	葉	姫	—	小	林	大	地
酒	呑	童子	—	橋	本	一	也
茨	木	童子	—	法	地	裕	樹
唐	熊	童子	—	箕	田	和	樹
三	世	ケ	託	—	引	地	峰

※出演者は予告無く変更になる場合がございます。
※助成:一般社団法人地域創造

広島コロナお知らせQR



スマートフォンや携帯電話で読み取ってください。



広島県民文化センター (QR番号 0032465)

どのようなサービスですか。

同じタイミングで同じ場所を訪れた方の感染が確認された場合

注意喚起のメールが届く サービスです。

どうすれば登録できますか。

1 QRコードを**読取** → 2 メールアドレスを**入力** → **完了**

スマートフォン等のQRコードを読み取るアプリが必須です。

通知を希望する自分のメールアドレスを入力してください。

厚生労働省 新型コロナウイルス接触確認アプリ (略称: COCOA) も併せてご利用ください。

iPhoneの方はこちら

Androidの方はこちら