

ひろしま神楽定期公演

2024

本日はご来場いただき、まことにありがとうございます。
当公演では、全てのお客様に気持ちよく安心して神楽を鑑賞していただくため、下記のルールを設けています。ご理解、ご協力をよろしくお願い申し上げます。

- (1) 会場内での**飲食は禁止**とさせていただきます。
- (2) 上演中の立ち歩きや大声での私語など**他のお客様のご迷惑になる行為**はご遠慮下さい。
- (3) お子様は舞台の前に出られると、演出等で**危険**な場合がございます。保護者の方は、お子様から目を離さず、**着席**での鑑賞をお願いします。
- (4) 客席内すべてのお席で写真・動画撮影が撮影可能です。下記および右記のルールを守って撮影してください。(マスコ関係など主催者の許可を得ている場合を除く)
※ビデオカメラなどを使用しての**動画撮影、フラッシュの使用は禁止**
※三脚などを使用しての**撮影禁止**

どうぞ、最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

アンケートにご協力ください！

ひろしま神楽定期公演では皆様のご意見やご感想を今後の参考にさせていただくためにアンケートを実施しております。QRコードをスキャンし、アンケートへご回答ください。ご協力よろしくお願いします。



こちらからご回答ください

撮影について

以下の禁止事項を遵守し、周囲の方へのご迷惑とならないようご配慮の上撮影をお願いいたします。

スマートフォン・携帯電話を使用しての動画撮影が可能です。ただし、インターネット・SNS等で合計2分以上公開することは禁止いたします。

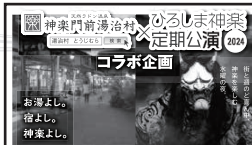
禁止事項

- ビデオカメラ・フラッシュ・三脚・一脚を使用しての撮影
- 撮影された画像・動画の営利目的での使用および2分以上の公開



#hiroshimakaguraを付けてSNSに写真を投稿しよう！

ひろしま神楽の魅力を発信してください！！



その半券捨てないで!!!
お得な特典!

「ひろしま神楽定期公演」の半券を
神楽門前湯治村に持っていくと
入浴施設・岩戸屋の入浴料100円割引
ノベルティプレゼント
※2024年12月まで有効

あとかぐらだん

阿刀神楽団 ~広島市~

阿刀神楽は、今から約300年前から安佐南区沼田町阿戸「阿刀明神社」に伝わる十二神祇神楽です。この神楽は形式からいうと、出雲神楽の系統に入るものですが、その昔宇高宗助という武芸者が柔術の技をこの神楽に取り入れて、舞い継がれて来ているのが特徴であり、非常に洗練された舞です。神事としてばかりでなく、民間芸能として価値の高いものであることが認められ、昭和40年に広島県無形民俗文化財に指定され、その後、文化庁より国の選択無形民俗文化財にも指定されております。この神楽は12演目から成り立っており毎年10月の秋祭りに地元神社へ奉納されています。



『鬼退治の舞』 おにたいじのまい

悪を象徴する3匹の鬼が、村人を苦しめていました。その鬼たちを退治するように命を受けたのが杵築(きずき)大明神です。鬼たちと杵築大明神が口上を述べあい争いますが、互いに譲らず戦いとなります。杵築大明神の攻撃により鬼たちは倒れてしましますが、鬼の魔力によって生き返ります。そこで、杵築大明神は大鬼の杖を奪い魔力を封じ込めます。最後に剣で大鬼を退治し、悪が滅び、天下泰平になったことをコミカル表現する舞です。

杵	築	一	大	坪	裕	昭
大	鬼	一	小	西	晃	紘
中	鬼	一	瀬	川	雄	一
小	鬼	一	小	西	野	々花

※出演者は予告無く変更になる場合がございます。



『八つ花の舞』 やっはなのまい

「八つ花の舞」は「所望わけ(しょも)わけの舞」の一部です。所務分けとは遺産の配分を意味しており、阿刀神楽では遺産を所望(望むこと)することから所望(しょも)分けと言われてきました。「八つ花の舞」は五郎に対抗して4人の兄が合戦に向け武術の鍛錬に励む舞となります。四人が互いの刀を持ち合い輪になって舞う姿を上から見ると花が開くように見えることから八つ花といわれています。非常にアクロバティックで息のあった舞は圧巻であり、広島工業大学 環境学部教授であった三村泰臣(やすおみ)先生の著書「広島の神楽探訪」の中で、「八つ花は全国有数の美しい舞」と称されています。これらの舞には非常に多く武術の要素が色濃く入っています。

太	郎	一	栗	栖	隆	史
次	郎	一	今	田	新	
三	郎	一	浜	広	直	樹
四	郎	一	谷	川	輝	

※出演者は予告無く変更になる場合がございます。

太鼓 一瀬川 一之
手打 鉦池田 顕豊

笛 一 小 西 菜 麻
笛 一 野 稻 亜 耶 子