

## ひろしま神楽 定期公演

2025

4月23日



本日はご来場いただき、まことにありがとうございます。

当公演では、全てのお客様に気持ちよく安心して神楽を鑑賞していただくため、下記のルールを設けています。ご理解、ご協力をよろしくお願い申し上げます。

(1)会場内での飲食は禁止とさせていただきます。

(2)上演中の立ち歩きや大声での私語など他のお客様のご迷惑になる行為はご遠慮下さい。

(3)お子様が舞台の前に出られると、演出等で危険な場合がございます。保護者の方

は、お子様から目を離さず、着席での鑑賞をお願いします。

(4)客席内すべてのお席で写真・動画撮影が撮影可能です。下記および右記のルールを守って撮影してください。(マスコミ関係など主催者の許可を得ている場合を除く)

※ビデオカメラなどを使用しての動画撮影やフラッシュ・三脚などを使用しての撮影は禁止

どうぞ、最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

吉和神楽団【廿日市市】

昭和54年頃、吉和地域では古くから伝わっていた伝統芸能の神楽を復活させようと地域の有志や若者達が集まり神楽団が結成されました。

舞は、六調子系の旧舞による八岐の大蛇・大江山・塵倫・天神・羅生門・安達ヶ原のほか、八調子系の新舞による滝夜叉姫など、数多くの演目を上演しています。

また、神楽大会や、奉納神楽、イベント等の出演など幅広い活動を行っています。

そのほか、後継者の育成に取組み、地域内外のこども達に神楽を指導して、子ども神楽の出演も行っています。

今後も団員一同精進し、伝統芸能を誇りに思う活動を続けたいと思います。

## 塵倫 じんりん

第14代の仲哀天皇の時代に、異国より日本侵略を企てて、塵倫という悪鬼(鬼女)が数万の軍勢を従えて攻めてきました。

この鬼は身に翼があって、黒雲に乗り天空を自在に飛び、村などを荒らし人々を苦しめました。時の仲哀天皇(別名タラチナカツヒコノミコト)は、従者(高麻呂)を従え、自ら天の籠弓・はば矢の威徳を持って、塵倫をめでたく征伐する物語です。

### 撮影について

以下の禁止事項を遵守し、周囲の方へご迷惑とならないようご配慮の上撮影をお願いいたします。

スマートフォン・携帯電話を使用しての動画撮影が可能です。ただし、インターネット・SNS等で合計2分以上公開することは禁止いたします。

#### 禁止事項

- ビデオカメラ・フラッシュ・三脚・一脚を使用しての撮影
- 撮影された画像・動画の営利目的での使用および2分以上の公開



#hiroshimakaguraを付けてSNSに写真を投稿しよう！

ひろしま神楽の魅力を発信してください！！

大	太	鼓	一	佐	藤	信	治
小	太	鼓	一	山	本	博	之
手	打	鉦	一	栗	田	直	樹
	笛		一	真	田	健	太

仲	哀	天	皇	一	小	田	真	也
高	麻	呂	一	山	崎	翔	太	
塵	倫		一	山	本	正	也	

※出演者は予告無く変更になる場合がございます。

助成:一般財団法人地域創造



その半券  
捨てないで!!!  
お得な  
特典!

「ひろしま神楽定期公演」の半券を  
神楽門前湯治村に持っていくと  
「ひろしま神楽定期公演」の半券を  
持っていくと

入浴施設・岩戸屋の  
入浴料¥100-割引  
「ひろしま神楽定期公演」の半券を  
持っていくと

当日券入場料  
¥100-割引  
※2025年12月24日まで有効

### アンケートにご協力ください！

ひろしま神楽定期公演では皆様のご意見やご感想を今後の参考にさせていただくためにアンケートを実施しております。QRコードをスキャンし、アンケートへご回答ください。ご協力よろしくお願いいたします。



こちらから  
ご回答ください