広島県民文化センター

神楽定期公演



8月21日(水)

本日はご来場いただき、まことにありがとうございます。

当公演では、全てのお客様に気持ちよく安心して神楽を鑑賞していただくため、 下記のルールを設けています。ご理解、ご協力をよろしくお願い申し上げます。

- (1) 会場内での飲食は禁止とさせていただきます。
- (2) 上演中の立ち歩きや大声での私語など他のお客様のご迷惑になる行為はご遠慮 下さい。
- (3) お子様が舞台の前に出られると、演出等で危険な場合がございます。保護者の方 は、お子様から目を離さず、着席での鑑賞をお願いします。
- (4) 客席内すべてのお席で写真・動画撮影が撮影可能です。 下記および右記のル ールを守って撮影してください。(マスコミ関係など主催者の許可を得ている場合を除く)
 - ※ビデオカメラなどを使用しての動画撮影、フラッシュの使用は禁止
 - ※三脚などを使用しての撮影禁止

どうぞ、最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

アンケートにご協力ください!

ひろしま神楽定期公演では皆様のご意見やご感 想を今後の参考にさせていただくためにアン ケートを実施しております。 QR コードをスキャ ンし、アンケートへご回答ください。ご協力よ ろしくお願いいたします。





2024

以下の禁止事項を遵守し、周囲の方へのご迷惑とならないようご配慮の上撮影をお願いいたします

スマートホン・携帯電話を使用しての動画撮影が可能です。 ただし、インターネット・SNS 等で合計 2 分以上公開する ことは禁止いたします。

- ●ビデオカメラ・フラッシュ・三脚・一脚を使用しての撮影
- ●撮影された画像・動画の**営利目的での使用および2分以上の公開**



#hiroshimakaguraを付けて SNSに写真を投稿しよう!

ひろしま神楽の魅力を 発信してください!!







みぞぐちかぐらだん

溝口神楽団 ~北広島町~

溝口神楽団の歴史を紐解けば、明治時代中期に六調子矢上系神楽を伝承 されたのが始まりとされています。昭和40年頃には同町千代田地域より八 調子である新舞を習得し、現在では六調子、八調子ともに継承しています。 近年では久しく上演されていない演目の掘り起こしや新たな演目の保持に 積極的に取り組んでいます。「溝口らしい舞」をご覧いただけるよう日々稽古 を重ねています。

悪狐伝』 あっこでん

時は平安中期、天竺・唐の国にて悪行の限りを尽くした金毛九尾 の狐(きんもうきゅうびのきつね)は、日本に渡り来て玉藻御前(たま もごぜん)へと姿を変え、鳥羽院に仕え寵愛を受けていました。し かし、播磨守泰成(はりまのかみやすなり)に正体を見破られ、下野 国那須野ヶ原へ逃れてきました。

帝は弓の名手、三浦之介源義純(みうらのすけ みなもとのよしず み)、上総之介平広常(かずさのすけ たいらのひろつね)に狐征伐 の勅命を下し、両名は那須野ヶ原へと向かいます。

逃れ来た玉藻御前は身を隠すため、那須野ヶ原にある十念寺 の和尚、珍斉(ちんさい)に旅の女と偽り一夜の宿を求め、その後、 珍斉を取り喰らうのです。

そこへ駆けつけた両名は女を問い詰めると、女は金毛九尾の狐 の姿となって襲いかかるも、両名の弓箭太刀にて討ち取られるとい う物語です。

鼓一横 太 畑 晴 小 太 鼓一下 杉 昌 樹 打 鉦一滝 くるみ П 笛 \vdash 知 華

三浦之介源義純 一 岡 田 隆 秀 上総之介平広常 一 滝 П 裕 訓 大 玉 藻 御 前一吉 \blacksquare 裕 和 尚 珍 斉一下 陽 介 杉 金毛九尾の狐一舛 見 龍 太

※出演者は予告無く変更になる場合がございます。