広島県民文化センター

ひろしま神楽定期公演 2024

Tripadvisor Travellers' Choice Awards 2024

7月10日(水)

本日はご来場いただき、まことにありがとうございます。
当公演では、全てのお客様に気持ちよく安心して神楽を鑑賞していただくため、下記のルールを設けています。ご理解、ご協力をよろしくお願い申し上げます。

(1) 会場内での**飲食は禁止とさせていただきます。**
(2) 上演中の立ち歩きや大声での私語など**他のお客様のご迷惑になる行為**はご遠慮下さい。
(3) お子様が舞台の前に出られると、演出等で**危険**な場合がございます。保護者の方は、お子様から目を離さず、**着席**での鑑賞をお願いします。
(4) 客席内すべてのお席で写真・動画撮影が撮影可能です。下記および右記のルールを守って撮影してください。(マスコミ関係など主催者の許可を得ている場合を除く)
※ビデオカメラなどを使用しての動画撮影、フラッシュの使用は禁止
※三脚などを使用しての撮影禁止

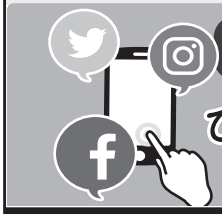
どうぞ、最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

撮影について

以下の禁止事項を遵守し、周囲の方へのご迷惑とならないようご配慮の上撮影をお願いいたします。

スマートホン・携帯電話を使用しての動画撮影が可能です。ただし、インターネット・SNS等で合計2分以上公開することは禁止いたします。

禁止事項
- **ビデオカメラ・フラッシュ・三脚・一脚を使用しての撮影**
- 撮影された画像・動画の**営利目的での使用**および**2分以上の公開**



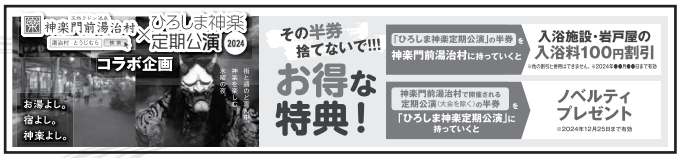
#hiroshimakaguraを付けてSNSに写真を投稿しよう!

ひろしま神楽の魅力を発信してください!!

アンケートにご協力ください!

ひろしま神楽定期公演では皆様のご意見やご感想を今後の参考にさせていただくためにアンケートを実施しております。QRコードをスキャンし、アンケートへご回答ください。ご協力よろしくお願いいたします。

こちらからご回答ください



おおもりかぐらだん
大森神楽団 ～広島市佐伯区～

大森神楽団は、明治の初期から氏神社である大森八幡神社(広島市佐伯区湯来町伏谷)の奉納を第一義として活動してまいりました。

台風による災害時を除いて奉納の伝統を守ってきたことは私どもの誇りです。また、神楽の可能性を求めていく過程において幸いにも、様々な行事に奉納する機会を得ることができるようになり、大変感謝致します。

古き良き神楽の伝承にも心を配りつつ、地域に根付いた神楽団として先輩たちの神楽への熱い情熱を良き伝統として引き継ぎ、『大森神楽』を皆様にお届けしたいと考えております。

『羅生門』 らしょうもん

源頼光(みなもとのらいこう)は都・羅生門に現れる鬼の退治を四天王渡部綱(わたなべのつな)と占部季武(うらべすえたけ)に命じ、激闘の末、茨木童子(いばらきどうじ)の左の腕を切り取り持ち帰りました。

鬼の総大将酒呑童子(しゅてんどうじ)は綱の乳母白妙(しらたえ)に身を変え、綱の館へと出向き茨木童子の左の腕を取り返します。

童子に立ち向かった綱は水火の魔術をかけられますが、石清水の神のお告げにより駆けつけた占部季武に助けられ、童子らと戦います。しかし童子らは虚空飛天の妖術を使い丹波の国大江山へと飛び去って行きます。

大	太	鼓	赤井	優太郎
小	太	鼓	田川	夢翔
手	打	鉦	佐々木	祐花
	笛		川本	日菜子
渡	部	綱	竹下	穂貴
占	部季武		児玉	崇志
酒	呑童子		吉政	友也
茨	木童子		沖本	法一
白	妙化身		陣	星輝

※出演者は予告無く変更になる場合がございます。

助成:一般財団法人地域創造