

ひろしま神楽 定期公演 2025 4月30日



本日はご来場いただき、まことにありがとうございます。

当公演では、全てのお客様に気持ちよく安心して神楽を鑑賞していただくため、下記のルールを設けています。ご理解、ご協力をよろしくお願い申し上げます。

- (1) 会場内での**飲食は禁止**とさせていただきます。
 - (2) 上演中の立ち歩きや大声での私語など**他のお客様のご迷惑になる行為**はご遠慮下さい。
 - (3) お子様は舞台の前に出られると、演出等で危険な場合がございます。保護者の方は、お子様から目を離さず、着席での鑑賞をお願いします。
 - (4) 客席内すべてのお席で写真・動画撮影が撮影可能です。下記および右記のルールを守って撮影してください。(マスコミ関係など主催者の許可を得ている場合を除く)
- ※ビデオカメラなどを使用しての動画撮影やフラッシュ・三脚などを使用しての撮影は禁止どうぞ、最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

阿坂神楽団【北広島町】

阿坂神楽団の創立は定かではありませんが、昭和37年に150年記念祭を行った写真が残されており、創立200年を越えるものと思われます。

旧舞を主体に伝統を守り続けてきましたが、ここ数年は新舞に力を入れ、町外からの団員や女性団員の力を得て、奉納を行っています。

これからも、古き善き郷土の伝統芸能を団員一同、守り続けてまいりますので、暖かいご声援をよろしくお願いいたします。

撮影について

以下の禁止事項を遵守し、周囲の方へご迷惑とならないようご配慮の上撮影をお願いいたします。

スマートフォン・携帯電話を使用しての動画撮影が可能です。ただし、インターネット・SNS 等で合計2分以上公開することは禁止いたします。

禁止事項

- ビデオカメラ・フラッシュ・三脚・一脚を使用しての撮影
- 撮影された画像・動画の営利目的での使用および2分以上の公開



#hiroshimakaguraを付けてSNSに写真を投稿しよう！

ひろしま神楽の魅力を発信してください！！

羅生門 らしょうもん

舞台は丹波の国、大江山から始まります。渡辺綱(わたなべつな)に羅生門で左の腕を切り落とされた茨木童子(いばらぎどうじ)の哀れな姿をみた酒吞童子(しゅてんどうじ)は、手下共を一挙に集め左の腕を取り返すため綱の館に向かいます。

綱は源頼光(みなもとらいこう)に羅生門での戦いの様子を報告すると、頼光はその腕が災いを起こす恐れがあるとして七日間の物忌を命じ、左の腕を見張るように言い付けます。

酒吞童子は、腕を取り返すために綱の乳母・白妙(しらたえ)に化け、綱に腕を見せるよう頼みますが、腕が災いを起こす恐れがあるので見せることはできないと断られてしまいます。次第に本性を現しながら左の腕を取り返そうとする酒吞童子ですが、またもや綱に阻まれてしまい激しい戦いになります。

戦いの末、左の腕を取り返した酒吞童子たちは一瞬にして大江山に帰っていきます。綱は勅命を仰ぎ、大江山へ酒吞童子征伐に向かう決意をするという物語です。

大	太	鼓	一	藤	田	丈	二
小	太	鼓	一	上	野	昭	文
手	打	鉦	一	藤	原	光	希
	笛		一	栗	末	あ	い

渡	辺	綱	一	河	野	遥	人
酒	吞	童	子	・	白	妙	匡
茨	木	童	子	一	河	野	翔
唐	熊	童	子	一	益	井	保
						信	

※出演者は予告無く変更になる場合がございます。



その半券
捨てないで!!!
**お得な
特典!**

「ひろしま神楽定期公演」の半券を
神楽門前湯治村に持っていくと
神楽門前湯治村で観覧される
定期公演(大会を除く)の半券
「ひろしま神楽定期公演」に
持っていくと

入浴施設・岩戸屋の
入浴料¥100割引
当日券入場料
¥100割引
※2025年12月31日まで有効

アンケートにご協力ください！

ひろしま神楽定期公演では皆様のご意見やご感想を今後の参考にさせていただくためにアンケートを実施しております。QRコードをスキャンし、アンケートへご回答ください。ご協力よろしくお願いいたします。



こちらから
ご回答ください